



violence.hbrt@gmail.com
07.80.38.84.16

Violence

Humbert-Segard

Violence Humbert-Segard, DSNEP 2021 Art ENSA Dijon

Entre délicatesse et brutalité de posture et de registre, j'ancre pleinement mon travail dans une époque où la notion d'identité mêle recherche du genre, relation au corps et questionnement sur la filiation.

En performant le genre, en jouant sur la notion de transformation, je sollicite l'idée de corps engagé et essaye d'inventer un échappatoire aux normes actuelles. Je questionne dans mon travail les liens qui se tissent entre corps et identités queers.

Ma démarche artistique a commencé à partir du moment où ce que l'on attendait de mon corps, de mon attitude, ne me convenait plus.

Érigée sous l'étendard des revendications queers, ma pratique s'appuie sur une palette de médiums variés – performance, sculpture, installation, sérigraphie, poésie...

EXPOSITIONS/PERFORMANCES

2019

Exposition *Tanne ton Queer 2*, commissariat par le collectif Gang Reine, Les Tanneries, Dijon (21)

Performance lors de la soirée de lancement de la Revue *Fantôme*, Atelier Chiffonnier, Dijon (21)

2021

Exposition *Permanent Marker #8: War+*, A.B.C Dijon (21)

2022

Exposition *In Two III*, Duo avec l'artiste Ivàn Chavarroche, Les Ateliers Vortex, Dijon (21)

Performance Barbe à Papa avec Nicolas Laura Graff, Les Ateliers Vortex, Dijon (21)

2023

Exposition Check-Out, Galerie 3, Mode d'Emploi, Tours (37)

2021

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), – félicitations du jury, avec Anna Seiderer, Davide Bertocchi, Aude Cartier, Lina Hentgen et Lydie Jean-Dit-Pannel, École Nationale Supérieure d'Art, Dijon (21)

Mémoire d'étude sous la direction de Marlène Gossmann, École Nationale Supérieure d'Art, Dijon (21)

2019

Stage avec l'artiste Mischa Badasyan, Berlin

Diplôme National d'Art (DNA), École Nationale Supérieure d'Art, Dijon (21)

Né.e le 03/02/1997
vit et travaille à Dijon

07.80.38.84.16
violence.hbrt@gmail.com

WORKSHOPS/RÉSIDENCES

2019

Workshop *Pâméla seul.e ou un mix de nous deux* avec Jagna Ciuchta et Jean-Charles de Quillacq, Villa Arson, Nice (06)

Workshop *ART+ ACTIVISME = ARTIVISME* avec Pascal Lièvre, École Nationale Supérieure d'Art, Dijon (21)

Colloque *Hiérarchies et politiques du vivant : Regards croisés de l'art et des sciences humaines et sociales sur l'humanité et la bestialité*, École supérieure d'Art de de Design TALM-Tours (37)

2018

Worskhop *Art, Féminisme et humour* avec Véronique Hubert, École Nationale Supérieure d'Art, Dijon (21)

2017

Workshop *TOUCH* avec Misha Badasyan, École Nationale Supérieure d'Art, Dijon (21)

Workshop *Faire autrement. Comment collecter et organiser la mémoire queer ?* avec Renaud Chantraine, Isabelle Alfonsi et Géraldine Gourbe, École Nationale Supérieure d'Art, Dijon (21)

Installation d'une
centaine d'escarpins
en céramique
moulés puis modelés
et émaillés pour
former une armée,
2020 - in progress



Des escarpins, une armée.
Queer, brisées, costumées, moulées, différentes, écorchées décorées.
Parfois vulgaire.
Iels marchent.
Un défilé de combattant.e.s, une manifestation en rang serré.
Iels nous marchent dessus, nous écrasent.
Un pas chorégraphié, lent et féroce.
Iels avancent.
Des escarpins au talon tordu, à la semelle fendue.
Iels défilent.
Inconfortables au pied, mais nous donnant de la hauteur, de la puissance.
Petite souffrance pour une parade, un défilé, une pride, une déambulation
en démonstration de notre existence, de notre pouvoir.



Les Bonnes

Installation
2020

Tissus sérigraphiés,
bois.



Comme Daphnée
dans sa fuite, je me
couds des fleurs sur
la main en lisant des
extraits de
Les Bonnes de Jean
Genet.



Barbe à Papa

Performance avec
Nicolas Laura Graff
2022



La barbe à papa est une confiserie élaborée à partir de sucre, le plus souvent teinté à l'aide de colorant alimentaire. Elle est imaginée par William Morrison, dentiste, et John C. Wharton, confiseur, à Nashville au Tennessee en 1897. Ceux-ci inventent une machine pour réaliser un filage de sucre cristallisé qui, une fois enroulé autour d'un bâtonnet, forme une masse touffue dont l'aspect fait penser à du coton. Leur idée est ainsi de créer une gourmandise aérée qui contient peu de sucre, mais dont les portions sont relativement grandes.



Le simple fait de manger de la barbe à papa représente une attraction qui fascine aussi bien les enfants que les adultes. Celle-ci est à la fois douce et collante, devient croustillante au contact de la salive et fond presque instantanément dans la bouche.

Eclats

Série de vases
2021

Tissus solidifiés, fleurs séchées
Vases réalisés avec les linges de
maison de Georgette Noel Segard,
mon arrière-grand-mère.



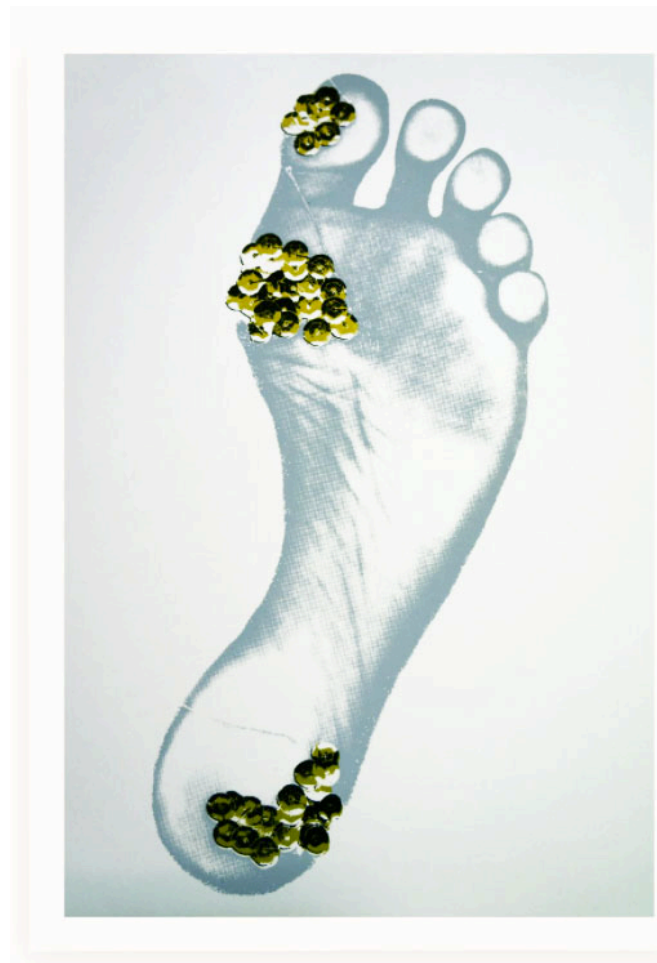
Mue

Performance,
40 minutes, 2020
Je me couds des sequins
dorés sur les pieds en
écoutant en boucle *Lady
Stardust* de David Bowie.



Pour aller danser

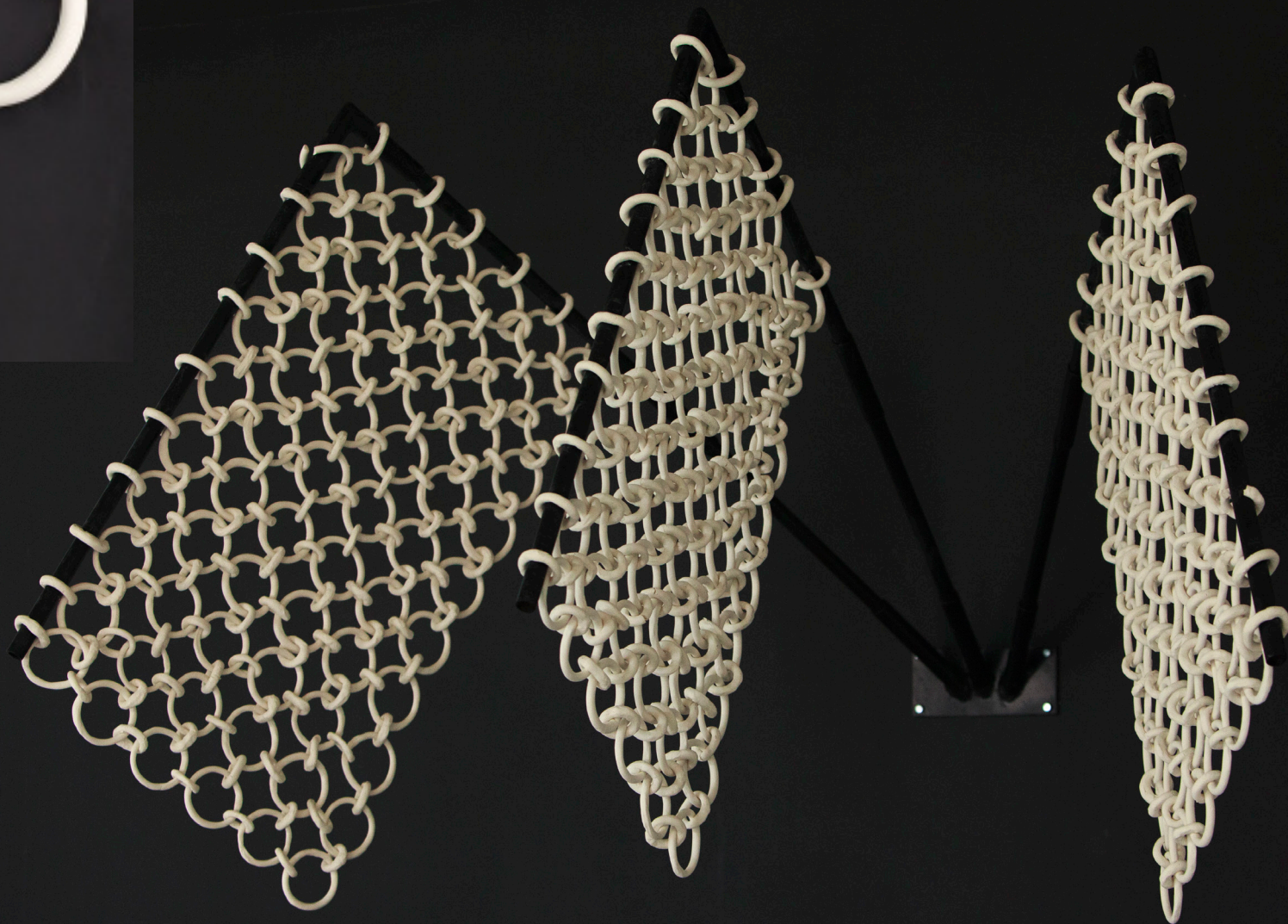
Sérigraphie
Multiple produit par
Les Ateliers Vortex
Dijon, 2022
2022





Trèves

Trois drapeaux en
anneaux d'argile
2022



Protéines

Performance
2018



Manifeste

Vidéo, 5 minutes, 2021
Discussion avec un arbre, Extraits de *Queer Nation Manifesto* et *TransPédéeGouines*
cependant – Un manifeste queer



<https://vimeo.com/556523711>

Cantate

Concert silencieux, 20 minutes,
2019

La performeur.se joue du triangle en le
frappant de bulles de savon.





« Nous sommes le produit de la fin d'un monde.
Un signal, une alarme non pas seulement d'un futur changement ni d'une
future évolution mais d'une destruction globale.

Nous sommes une forme de dissidence s'installant dans le paysage.
Ongles aiguisés, talons tranchants, paillettes excitées.
Nous queeriserons toutes les strates de votre monde,
Nous avons commencé par nos corps, notre vocabulaire pour nous définir,
nos espaces pour vivre de manière safe. C'est à la société que l'on s'attaque
maintenant, au domaine public et à nos lieux de travail.

Nous n'en sommes pas la cause mais c'est à nous qu'elle profitera.
L'apocalypse sera festive, le fin du monde sera queer.
L'arc-en-ciel a toujours annoncé et précédé l'orage.

La révolte se fera avec l'art
nos luttes ont pour but de renverser l'adversaire de le mettre au sol
l'art se fera dans la rue
Nos luttes ont un but éducatif
l'art sera manifestations
Nos corps manifestant seront art »

Installation,
éclairage de sécurité
d'indication de sortie
de secours,
2021



Flowers

225 moulins à vent en argile,
In progress, 2025

